

Bohème

Evergreens

1. Mit Musik geht alles besser

Foxtrot

Werner Bochmann

2. April Showers

(Die ersten Veilchen im Monat März)

Moderato-Foxtrot

Louis Silvers

3. Durch dich wird diese Welt erst schön

Langsamer Foxtrot

Michael Jary

4. Toot-Toot-Tootsie

Foxtrot

Kahn/Erdmann/Russo/Fiorito

5. Wenn sich zwei so wunderbar wie wir verstehn

Moderato-Foxtrot

Gerhard Mohr

6. Ich sehn' mich nach dir

Langsamer Walzer

Willy Engel-Berger

7. Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung

Schneller Foxtrot

Werner Bochmann



Mit Musik geht alles besser

Foxtrot aus dem Film der Terra Filmkunst
„Sophienlund“

Text: Erich Knauf

Musik: Werner Bochmann

Flott und frisch

Vorstrophe

C7 F Dm

1. Bist du ein - mal
2. Wähl' nicht lan - ge
3. Hal - te treu an

Gm7 C7 Gm7 C7 F C Am Dm7 G7 C Bb

knur - rig und ver - stimmt, halt' es so daß dich ein and' - rer nimmt und dir
zwi - schen Dur und Moll! Weiß die Ler - che, was ihr Lied - chen soll? Sing' im
dei - nem Vor - satz fest, wenn der Ruhm auch auf sich war - ten läßt. Pak - ke

F Dm7 G7 C C7 Am C7

wie - der mit ge - üb - ter Hand al - le Sai - ten für den Wohl - klang spannt.
Cho - re o - der als So - list wie der Schna - bel dir ge - wach - sen ist. Mit Mu -
nicht enttäuscht die Gei - ge ein, mußt nicht gleich ein Pa - ga - ni - ni sein.

Refrain

F Bb F C7 C6 C7

sik geht al - les bes - ser, mit Mu - sik fällt al - les leicht, ob man die Trom pe - te schmet - tert o - der

F B♭ F Dm7 G7 Dm7 G7

Baß und Fie - del streicht. Nur pi - a - no sich zu äu - ßern, nein, das ist nicht so ge - dacht. Ein For -

G - C m6 G - G7 Dm7 G7 C C7 F B♭ F

tis - si - mo ist wohl e - ben: so hier und da recht an - ge - bracht. Spie - le, wie es dir ge - geben, dein ge -

C7 C6 C7 F B♭ F

lieb - tes In - stru - ment, o - der ste - he auch im Le - ben als ein gu - ter Di - ri - gent. Öff - ne mit dem No - ten -

Dm7 G7 Dm7 G7 F C7 C7 5+

schlüs - sel je - de Tü - re weit und breit, und du kommst dir vor wie im Flü - gel - kleid. Mit Mu - sik geht al - les

F G7 F Gm7 C7 *zur Vorstrophe zum Refrain* *Schluß*

bes - ser, sie ver - läßt dich nie, al - les wird durch sie ei - ne gro ße Me - lo - die. die. Mit Mu - die.

April Showers

(Die ersten Veilchen im Monat März)
Moderato - Foxtrot

Deutscher Text: Beda

Musik: Louis Silvers

Klaviersatz: K. R. Brachtel

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in G major, 4/4 time, with a tempo of Moderato - Foxtrot. The vocal parts are written in the same key and time. The lyrics are in German. The piano part includes various chords and dynamics such as *mf* and *p*. The vocal parts include two lines of lyrics, with the first line being the original German text and the second line being a translation. The score is arranged in a standard musical notation format with a grand staff for the piano and two staves for the voice.

System 1: Chords: *Am*⁷, *D*⁷, *G*, *G*-, *Am*⁷, *D*⁷. Dynamics: *mf*.

System 2: Chords: *G*, *Am*, *G*⁷*maj*, *Am*, *D*⁹, *G*, *G*⁷*maj*, *Am*⁷, *D*⁷, *G*, *Am*. Dynamics: *p*.

System 3: Chords: *G*⁷*maj*, *Am*, *D*⁹, *G*, *D*, *G*⁶, *Hm*, *F*^{#9}₇, *Hm*, *F*^{#9}₇.

System 4: Chords: *Hm*, *C*^{#m}⁷, *F*^{#7}, *D*, *F*[#], *Em*⁷, *A*⁷, *Am*⁷, *D*⁷. Dynamics: *mf*.

Lyrics:

1. Auf dem klei - nen Bänk - chen an der Plan - ke _____ sitzt ein Pär - chen
2. Fühlst du, Kind, das ist der lau - e Re - gen, _____ die - ser lie - be

und der Re - gen rauscht; _____ bei - de sind ein Schirm und ein Ge -
Re - gen tut nicht weh, _____ denn er bringt der Welt den Blu - men -

dan - ke _____ und der Jun - ge spricht, das Mä - del lauscht. _____ Die er - sten
se - gen _____ und auf Herz und Flu - renschmilzt der Schnee. _____

Refrain

*Am*⁷ *D*⁷ *G*⁷*maj.* *G*⁶ *Am*⁷ *D*⁷

Veil - chen _____ im Mo - nat März _____ sind dei - ne Schwe - stern, _____ mein sü - ßes

*Hm*⁷ *Em* *E*⁷ *Hm*⁷ *E*⁷ *Am*

Herz. _____ Seh' ich die Blüm - lein _____ auf grü - ner Au, _____ dann glau - be

p

*Em*⁷ *A*⁹ *D*⁷ *Am*⁷ *D*⁷ *Am*⁷ *D*⁷

ich, dass ich in dei - ne dun - kel - blau - en Au - gen schau'. Und mit den Veil - chen _____ im Mo - nat

mf

*Gmaj*⁷ *G*⁶ *Hm*⁷ *E*⁷ *Am* *7* *6* *5* *C*

März _____ zieht auch der jun - ge _____ Früh - ling ins Herz. _____ Und wenn die O - ster - glock - en

p

Cm *G* *Em*⁷ *A*⁹ *Am*⁷ *D*⁷ *G*

läu - ten, dann grab' ich's Veil - chen aus, und lieb - lich soll es blühn' bei mir zu Haus. _____

Red. *

Durch dich wird diese Welt erst schön

Langsamer Foxtrot aus dem Berlin-Film
„Karneval der Liebe“

Text: Aldo v. Pinelli

Musik: Michael Jary

Klaviersatz: K. R. Brachtel

Verse

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style is 'Langsamer Foxtrot'.

System 1: Chords: D⁷, G⁷, Gm⁷, C⁷, B^bm⁷, C⁷⁹⁻, Fm. Lyrics: Des Nachts er-glän-zen tau-send, Nun träum' ich von den schö-nen.

System 2: Chords: D^b7, C⁷, B^bm⁷ C⁷, B^bm⁷. Lyrics: Ster-ne, der Tag er-blüht im Son-nen-schein, Ta-gen, die ich zu-letzt mit dir ver-bracht, und doch bin ich in wei-ter, mein Herz wird in Er-war-tung.

System 3: Chords: C, C⁷⁹⁻, Fm, D^b7, Gm⁷, C⁷, B^bm⁷, E^b7. Lyrics: Fer-ne so ganz al-lein, schla-gen, bei Tag und Nacht. Rings um mich her Komm' ich zu dir,

System 4: Chords: A^b, B^bm⁶, G⁷, C⁷, G⁷ C⁷, A^b + C⁷. Lyrics: ein Blü-ten-meer, war-um kann ich nicht glück-lich sein? dann wis-sen wir, daß uns ein neu-es Le-ben lacht! Durch

Refrain

F Dm⁷ Gm⁷ C⁹⁻ F A⁺ A⁷ D⁷ G⁷

dich wird die - se Welt erst schön, so schön, daß je - der Tag, den du mir schenkst, ein

Gm⁷ C⁹⁺ F Dm⁷ G⁷ C⁷ F Dm⁷ Gm⁷ C⁹⁻ F A⁺ A⁷ D⁷

Sonn - tag ist. Durch dich kann ich erst jetzt ver - steh'n, wie leer. un - sag - bar leer mein

G⁷ Gm⁷ C⁹ F Gm⁷ F⁷ A⁷ B⁷ H

Le - ben wird, wenn du nicht bist! Wird auch die Stun - de mir zum Ab - schied schla - gen, will ich das

Dm⁷ G⁷ Gm⁷ C⁷ G⁹ C⁷ F Dm⁷ Gm⁷ C⁹⁻ F

Bild von dir in mei - nem Her - zen tra - gen. Durch dich wird die - se Welt erst schön, ich

*A⁺ A⁷ D⁷ G⁷ Gm⁷ C⁹ F¹. B^bm⁶ C⁷ || *G⁹ maj 2.**

weiß, wenn du mich liebst, dann kann uns beiden nichts ge - scheh'n. scheh'n.

gta.....

Toot - Toot - Tootsie

Deutscher Text: Beda / Fred Oldörp

Foxtrot

Originaltext und Musik: Gus Kahn /
Ernie Erdman / Dan Russo / Ted Fiorito

Moderato

Yes- ter- day I heard a lov- er sigh, „Good-

In der Bahn- hof - hal - le steht der Train: steig'

by oh me, oh my" Sev- en times he got a- board his

ein! Gleich wird er geh'n. Mä - del weint sich fast die Au-gen

train And sev- en times he hur- ried back to kiss his love a- gain, and tell her:

blind. „Schau,“ spricht der jun- ge Mann am Fen- ster, „wei - ne nicht mein lie - bes Kind! Ach!“

REFRAIN: „Toot, Toot, Toot- sie, Good- bye! Toot, Toot, Toot- sie, don't

Toot-Toot - Toot-sie, good bye, Toot-Toot - Toot-sie, bleib

cry, The choo choo train that takes me, A-way from you no

treu. Glaub mir, mein Herz wird hier sein, und in Ge-dan-ken

words can tell how sad it makes me, Kiss me, Toot-sie, and then, Do it

sollst du im-mer auch bei mir sein. Toot-Toot - Toot-sie, good bye, Toot-Toot -

o-ver a- gain, Watch for the mail, I'll nev-er fail, If

Toot-sie, bleib treu. Denk fest an mich, wie ich an dich und

you don't get a let-ter then you'll know I'm in jail, Toot, toot, Toot-sie don't cry,

war-te, bis ich wie-der-kehr: ich lieb dich so sehr. Toot-Toot-Toot - Toot-sie, Kopf in die Höh',

Toot, Toot, Toot-sie Good- "1. Bye!" "2. Bye!"

Lieb-ling, Toot-sie, a-dieu! dieu!

D6 F# A9 A+ D6 E9 A6

D6 D7 G7 G# Cm G D7 G7 G# Cm G D7

D7 F# Gm D D7 F# Gm D D7 F# Gm D D# A7 D6 E9

A6 D (tacet) A7 +5 D

Wenn sich zwei so wunderbar wie wir verstehn...

Moderato - Foxtrot

Text: Klaus S. Richter

Musik: Gerhard Mohr

Erl. Klaviersatz: K. R. Brachtel

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated as 'Moderato - Foxtrot'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Chord symbols are written above the vocal line in each system.

System 1: Chords: $E\flat$, $C7$, $F7$, $B\flat7$. Dynamics: *mf*.

System 2: Chords: $E\flat$, $C9/7$, $F7$, $Cm7$, $F7$, $Fm7$. Lyrics:
 1. Ich kann - te lan - ge die Ein - sam - keit, ich war al -
 2. Ge - teil - ter Schmerz, ist nur hal - ber Schmerz, ge - teil - te

System 3: Chords: $B\flat7$, $E\flat$, $E\flat -$, $Fm7$, $B\flat7$, $E\flat$, $C9/7$. Lyrics:
 lein und hat - te kei - ne Freun - de. Jetzt tei - len wir in Ge -
 Freud' ist im - mer zwei - fach Freu - de. Ein Schlag ver - bin - det dein

System 4: Chords: $F7$, $Cm7$, $F7$, $Cm7$, $F7$, $B\flat$, $A\flat$, Gm , $B\flat7$. Lyrics:
 mein - sam - keit Freu - de und Leid zu zwein. _____
 und mein Herz für al - le E - wig - keit. _____

Refrain

E♭ D E♭ D E♭ E♭-

Wenn sich zwei so wunder-bar wie wir ver-steh'n dann kommt das Glück al-

p

B♭9 Fm7 B♭9 Fm B♭7 Fm7 B♭7

lein und wenn zwei wie wir ver-eint durch's Le-bengeh'n, das muß das

Gm7 F#- Fm7 B♭7 B♭m7 E♭9-/7 A♭ E♭+ A♭

Schön - ste sein. Zwei wie wir, hab' ich mir ge - dacht

A♭m E♭ F#- Fm7 B♭7 E♭ D C7

sind doch ge - macht, um das Glück zu fin - den. Wenn sich zwei so wunder - bar wie

mf p

F9 F9/5- Fm7 B♭7 E♭ 1. Fm7 B♭7 2. E♭ A♭m E♭9 maj.

wir ver-steh'n, kann ih - nen nichts mehr ge - scheh'n. scheh'n.

mf

Ich sehn' mich nach dir

Langsamer Walzer

Text: Charles Amberg

Musik: Willy Engelberger

Klaviersatz: Karl Robert Brachtel

Ich

f *p* *mf*

A^b A^b_6 E^b_6 B^b_6 E^b_6 F^b_7 B^b_9

E^b E^b+ E^b

sehn' mich nach dir, denn nur du bist die Lie - be, Y - vonn',

f *p*

E^b F^b_7 G^b_7 B^b_7 B^b_7 F^b_7

mein Herz schlägt nur für dich. Ich sehn' mich nach dir, denn nur

mf

B^b_7 A^b B^b_7 E^b

du bist das Le - ben, Y - vonn'. Y - vonn', ich lie - be dich!

f *p*

Fm7 Bb7 Bbm7 Eb9- Ab Db Ab

Ich ken - ne kei - nen Tag, an dem ich nicht an dich ge - dacht, ich

mf

Cm7 F9- Fm7 Bb7 Eb

träu - me im - mer - zu von die - ser wun - der - ba - ren Nacht. Ich sehn' mich nach

Eb+ Eb Ev

dir, denn nur du gabst mir Lie - be, Y - vonn', ich dan - ke dir da -

f p

F7 G7 A7 Eb D7 Eb

für! Ich hab in dir mein Glück ge - fun - den und zähl' die Se -

ff

Red. - - *

C9- F7 Bb7+ Eb

kun - den, Y - vonn', wann kommst du zu mir?

p

Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung?

Schneller Foxtrot

Text: Christof Schulz-Gellen

Musik: Werner Bochmann

Klaviersatz: Karl R. Brachtel

Sehr flott

Refrain

$E\flat m^6$ $B\flat$ $E\flat m^6$ $B\flat$ $C7$ $E\flat m^6$ $B\flat$ $Cm7$ $F7$ $E\flat 6$ $B\flat$ $Cm7$ $B\flat$

Wer ist hier jung,

$A7$ $Cm7$ $F7$ 9- $B\flat$

— wer hat hier Schwung, was Tol - les mit - zu - ma - chen?! — Heut' tan - zen wir!

$Gm7$ $Cm7$ $E\flat m7$ $E\flat m$ Dm $Gm7$ $Cm7$ $F7$ $Cm7$ $B\flat$

Heut' sin - gen wir: — Die Welt ist jung und schon! — Das Schön - ste ist,

$A7$ $Cm7$ $F7$ 9- $B\flat$

— das Be - ste ist — doch: Jung sein, lie - ben, la - chen. — Nie schüch - tern sein, —

Gm7 Cm7 Ebm7 Bb Cm7 F7 Cm7 Bb A7 D7maj H7

nie nüch - tern sein! — Es muß die Welt sich dreh'n! — Hal - lo, — bist du da -

(p)

Em7 A7 Em7 A7 D G D C7 F7maj D7 Gm7

bei? — Mein Schloß im Mond ist un-be-wohnt und hat grad' Platz für zwei! Hal - lo, — bist du da - bei? —

mf

C7 Gm7 C7 F Cm7 F7 Cm7 Bb A7

— Dann schenk' dir ein, trink roten Wein auf mein Kolum-bus-Ei: Wer ist hier jung, — wer hat hier Schwung, was

f

Cm7 F7 9- Bb Gm7 Cm7 Ebm7

Tol - les mit - zu - ma - chen?! — Wir sind ge-scheit — und ha - ben Schneid — zum

Bb Ebm6 Gb7 Bb C7 Dm Gm7 Cm7 F7 Cm7 *Fine Bb* *Folge Bb*

Glück-lich-sein, zum Fröh-lich-sein, zum Tra-la-la zu zwein! —

p *f*

Verse

Gm *A♭* *Cm* *A7⁹* *D* *D7*

1. Wenn es auf dich nie der-reg-net, mach' nicht gleich ein trüb' Ge-sicht,
 2. Auch der Lie-be schenk' Ver-trau-en! Plötz-lich, Jun-ge, hast du Glück!
 3. Je-den Mor-gen oh-ne Sor-gen durch den Son-nen-schein zu geh'n,

mf

Gm *E♭* *Gm* *A7* *D*

denn, wenn dir das Glück be-geg-net, kann es sein, du siehst es nicht!
 Je-des Lächeln, du wirst schau-en, kommt mit Zin-ses-zins zu-rück!
 au-gen-blick-lich wärest du glück-lich, fän-dest al-les wun-der-schön!

G7 *Fm6* *G7* *Fm6* *G* *Cm* *G7* *Cm*

Dar-um geh' mit hel-len Au-gen durch den Tag, das rat' ich dir!
 In die Ek-ke steck' die Sor-gen, wenn das Glück die Hand dir reicht!
 Tau-send Sa-chen Freu-de mach-en, die du sel-ber trägst in dir!

Gm *C#-* *D7* *Gm* *D* *Gm* *Cm* *G* *Cm* *Cm7* *F7* *Cm7* *F* *Cm7*

Soll das Da-sein et-was tau-gen, mach's wie ich, und frag' mit mir:
 Sing' ver-gnügt, wie ich, am Mor-gen die-sen Spruch und dir wird leicht:
 Nutz' die Ga-ben! Du kannst ha-ben al-les Glück der Welt mit mir: **zwein!**

p *cresc.* *f*